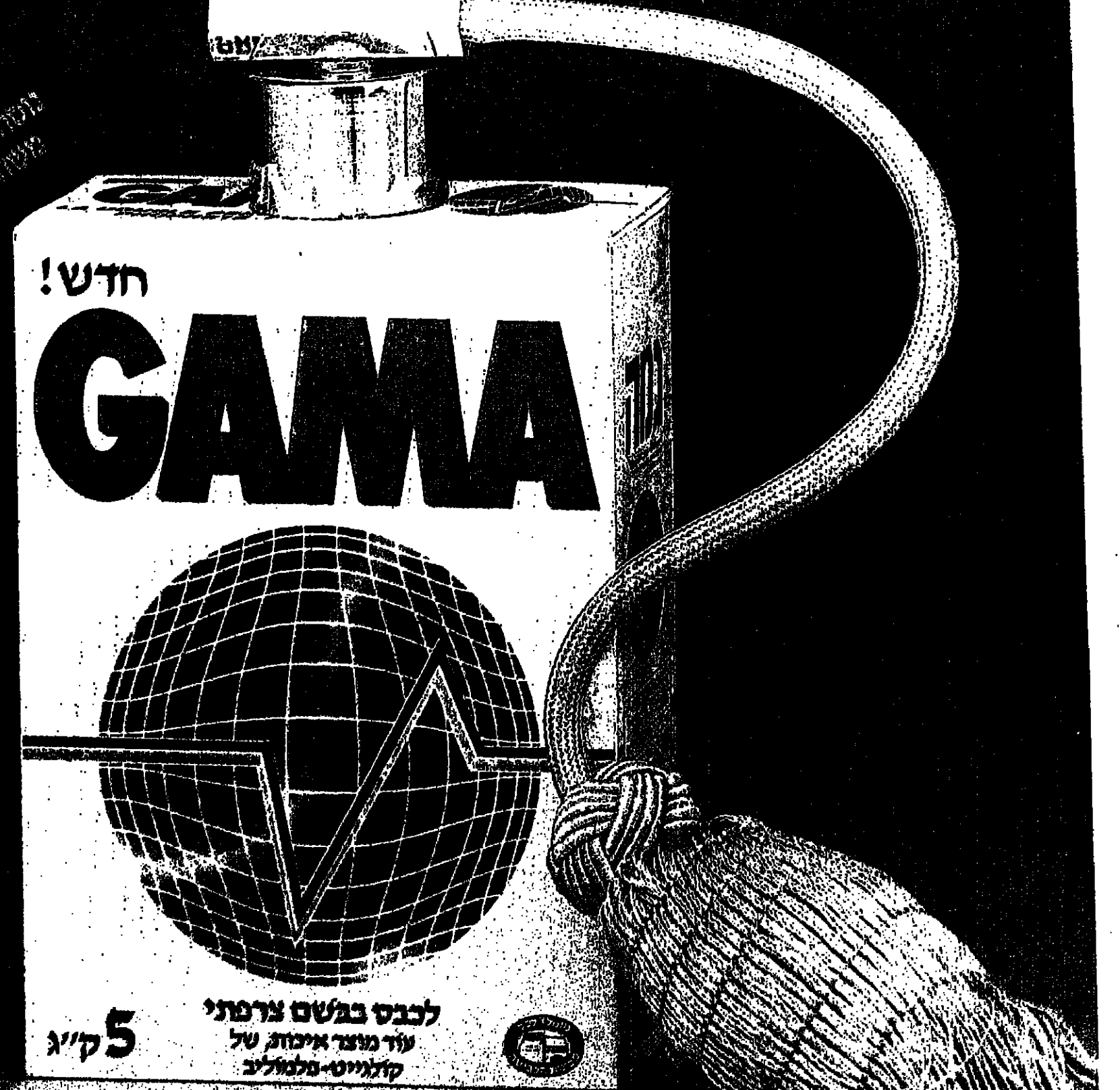


מוסף ידיעות אחרונות
כולל אלמנטים פלסטיים



مكتبة الأصل

גמלה לכבס בבטם צרפתי...



חדש!
GAMA
לכבס בבטם צרפתי
עוד מוצר איכות של
קולגייט-פלמוליב



הנשים הצרפתיות ודעות מהן בגד טוב ואין לשמוע עליהן לכן הן נראות תמיד כאילו הן מתונות דפיו של שבעות אפנה לחלומות חכמים, חשתמשו בסופלין - מרקף חכמים וממיל 2 חומרי ריכוך במסכתו בלעדית גמלה עוד מוצר מכוונת של קולגייט-פלמוליב

CP COLGATE-PALMOLIVE

לכבס בבטם צרפתי! זה מזה שעושות הנשים הצרפתיות כאשר הן משתמשות ב"גמלה" - אבקת הכביסה עם חנינות הנפלא של בטם צרפתי מבית קולגייט-פלמוליב. ב"גמלה" יש איזון מצוי בין אומנות הפעלים לכן היא מנקת את הבגד יס מיעלות מורבית ועם זאת שומרת על מראה חריגן וצורתם לאורך ימים.



אופנה: בפריקה (עמ' 4-5)

יאיר הרביץ רק לא היפוכונדר



נד יעקב ויאיר הרביץ
ולה מצליחה להרע

השר נד יעקב נד בביתו מסביב לידיו, המשרד יאיר הרביץ, עם זאת שפרו - ציפור כלואה, בו משפח הרביץ בין השאר בבעיות וכל של, תחיל משפט, בין האחרים: הודות הנדל, אורי למשק, הדדה לר ואורי ברשטיין, לצד יעצג דוממטי של קרדילונים שטיפלן בהרביץ וכן הרומא של מקומה חללים. נהגם פרי טען, שמחלוח של הרביץ מתאמה לטאטיקה של, ואילו הרביץ ציין בשבח של יעקב כדלהלן: "נד יעקב הוא האדם היחיד שפאר לבד איתו חופשי על מחלות, מבלי שיתר את המלה היפוכונדר, ואילו נלה (אשתי) היא היחידה שמצליחה להרע איתו במצב חלץ, חזק, מרדופאיים, כמובן".

שלמה רותם דור הולך ונעלם



שלמה רותם: דור באלסקה

בשנים הבא היתפח בגלריה נלא בת"א, הערכות ציוריו של שלמה רותם, מקור, והשראה: צילמים ישנים של בני משפחה. שלמה רותם, יליד קיבוץ בית דוד, מגיע על עצמו שהוא מצייר כל החיים: סרקטוריסט, הפלח שעוב את הקיבוץ, ומצא עצמו סובב סביב אותם תחומים גם בעיר: מנהל תחנת טורקטורים, בעל משאית, מוביל ציוד כבד, וכן אחד חליליס לעשות הסבה, כשהלך למדור גומיקה, כבר היה אב לשני בנים, אחד יד יעקב עבד כשולליית גרפיקאים עד שמת, משרד משל. לנור ארבע שנים נסע שלמה רותם עם שני בנים והבכור צייר, ויושב כיום בארה"ב למטע תרמקאות במקומות ירחיים בעולם, הם היו באלסקה ונסקו שם בדי. הגומים נטו לו השראה לכייתום חוששים בצורה, כשהוא ארצה הציג את עבודתו בביתם מרטינס, ויה אחד גדול על תצלומים ישנים של הרמן כחלונים. מבין חקל לאחד, לתרומות של סמס ומבטות. "יציתי לתצוגה את הדור הזה שחלקו תעלה, אנשים עם עיניים משוננות, מחוצצות, משקפות את האידיאלים שהיו ואינם".

זמנים מודרניים



דליה פרידלנד ואילנה רובינא: "מדת זה פה, נד יעקב"

מינה צאלים הלך הגינני

שבי בכר ודודו טופז

צו השעה



משפאל לימין: דודו טופז ולמור פלר, שבי בכר ואחיותיו וטלי ורדו

המסערת שבי בכר נד במסערתו "היפוכונדר", שבצמן תל"ב, מסביב לכבוד יום הולדתו ה-34. בין האחרים: דודו טופז עם ישימה חדשה בשם לימור פלר, מפקד תח"ל בני יונה, שלומית אמיר, יונה חוביניץ עם הקבלן אהרון רובינשטיין ואחיות נמר.

דודו טופז החדר, תוך חיוך לעבר לימור פלר, שהתעם זה רציני. נראה מה שבכוח, המרט של, "תאלוס אנג'ל", שיקרון בקריה, רציני מאד.

דליה פרידלנד

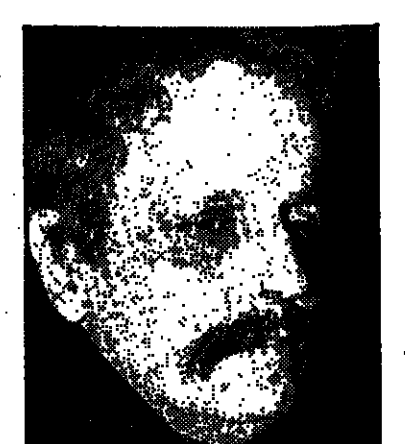


דליה פרידלנד ואילנה רובינא: "מדת זה פה, נד יעקב"

חנה וחנה'לה

בשבע עשר ערכה נעמת ת"א, יאיר, במעון חנה רובינא שבשכונת התקווה, אירוע מוזרח לאשה שעל שמח נקרא הבית. אילנה, חנה של רובינא, דליה פרידלנד, העלו זכרונות מילדותן כבנות שחקנים - חוויות אשר על מין יצרה דליה את הופעת היחיד שלה. "עד היום יש לנו מילות קור וביטויים משלנו. לדוגמה: מטפחת כמריה, על שם מתנה שקנתה חמרה רובינא למריה (בתו) על שם פוקל", סיפרה דליה פרידלנד. "כשאמא שלי (חנה'לה) הגדלה באה לביתנו ל'הכימה' ולחנות את החלונות מבוהן..."

יואל הופמן מתי קונים פילים?



יואל הופמן: ספר לילדים רעים

ב-1987 יוסף (הוצאת מסדה), מספר בין השאר, יואל הופמן בהומור, על חוויותיו של ילד יקח בשם קנבן, במלשונות של שנות השלושים. הופמן, הנשכ צמח, איש פורה מאוד, הרוחני את יריעת חיו מודרנה הגיע למסך, שם קיבל מילה משודר החינוך הימני. הופמן בחל חלשותם בכיתה ועד מחרה יוסף את כוחו גם בבדידת שירה ימנית. הוא עשה חיל היה תור היחיד שנתקבל לקבלת משרדים מאגיים, הדנים יחד ביצירותיהם. באחרונה פרסמו שיריו בבכתי עת מאגיים בקולין ובקטור.

שני הבלר שיר מדפרדיה



ומ יפה, גם אופה מתאים לה בדיק. הדוגמנות שני הבלר, 22 לא רק מסתובבות על המסלול כבר ארבע שנים, ומשפוט דילת בחברתן מן-מריקן, אלא יש לה וכן גם להיות עקרה בית טובה. אחרי תצוגה היא רצה הביתה לחגוג את העונה מהנור.

יום אחד התיישב לה במחלקה הראשונה נבר טוכר, היא לא ויתרה אותו, ולא היה לה נעים לשאל. כשניגשה לבדוק את ברעיוס העלייה למעס, דאמה שורה ודאך דמאריה, את השיר שכתב לה לפני תחילתה היא שומרת. "שיר לילית היפה והאדיבה, שצרכה להיות שחקנית ומורה".

בילדות תלמיז להיות מורה מפרסומת, אמרה שני, שחשבתה בשבוע שעבר בתצוגת אופה כחלונות ת"א, ואכן, בגיל תשע כבר שירה במסביילי זמר, וזכרונות במקום השני במסביילי שירי ליליים. כשהייתה בת 11 שיקחה בתיאטרון גבעתיים. אחרי כך באה התחבחות מהחלומות. אל הדוגמנות הגיעה דרך סיפורי החור של דודנה, מעבדת האופה האמריקנית (ילדות הארץ) ו'א'א' לחמשעצת שמלות לכוכבות כמו דיאנה רוס. בתימים החבויות, כבר שלוש שנים חיה עם חנה, הוונמן, יליד ברזיל ורעבן שבטי, איתו נשקה אחרי חצא לטיול ארוך בדרום-אמריקה, כלל אמאזונאס וג'ונגלים.



ריציר דייטמן ומרלן סטון המרדסניזון ובסתר בעץ

ריציר דייטמן כבר לא יהיה סנטור

כשריצ'ל דייטמן (הדד קוביץ') היה בעל בר' מצות, הוא חתכן לעצמו את החיים לפי הסדר הכתוב. הוא כמעט לא חשק. כשאפשו אותה סנטור, ואחר כך מרג'א לויטסוויץ', השנים למדו אותו שחומות הילדות משוננות. "עדיין אני מקוה להיות אי פעם מנהל להיסטוריה, אבל על הפוליטיקה ויחסי, לאור להיסטוריה המרית של", אמר דייטמן, המלכב בסרט מעקב צמוד. לאחר שובם באיטליה לפני 10 שנים, התמכר דייטמן (40 בן 29) לסמים ודל. במסערתו נמצא הוראן ונסים לא רציון למדן קיבוץ, בבית המשפט ביקש דייטמן טיפול מילה והגליה לחשקם, באותו שנה פגש את אשתו, גראמל, ביחס אם שני ילדיו. למרות עבר הכבד דייטמן עדיין נשאר גם ילד יחיד טוב. את דרכו שהיה חופא אי ע"ד, שאלו בגלל זה רציון חסיד בעברית, אמר רעוה, והנה נכשויו לראשונה הצלחה, ואם דייטמן הותמך להיות חרדש משוננים" ועם בדידה מנואשה, שיקולן בקיבוץ בארץ, ובן הוא נמלס ע"ד.

המרקוזה דה-קאדאבאל ארמון מוסיקלי

המרקוזה אולנה דה-קאדאבאל, 80 מלס, חיה בצל אהבה לארתור רובינשטיין, אלא שהצל הזה מלא אור. בצעירותה הייתה אהבה ואחר כך ירדה לכל החיים. באחרונה אירחה בארמון שליר ליסבון את התיאטרון הקאמרית הישראלי.

המרקוזה היא בת-יתערבות, ועד למשמחה המלכותית התחבסו כמנהג אביה ונונו של הנראי ממוצק מצד אמה. בעלת היתח המרקוזה דה-קאדאבאל, נכדו של מלך פורטוגל, את זמנה היא מחלקת בין בדיה שעל הקאמלה גראדה בנצית, לבין הארמון בורטוגל.

הקשר הישראלי שלה הוא יעקב ויאשה) גיטריסטיק, מנהל תחרות ארמון רובינשטיין, שתחילתו עם המרקוזה ב-1955, משניין היה אחר מולין וניהל את תחרות שום, היא עזרה לו או להעביר לאורשה את הפסנתרן של שום, שנשאר במאיוקרה מתימים שהמלחין הנודע בילה שם עם ולדו סאנר, גיטריסטיק מינה אותה או לנשיאת כבוד של תחרות שום, לאחר שעלה ארצה, דאג לקשר את המרקוזה, מנואקית למוסיקאים, עם מדינת ישראל, היא ביקרה

המרקוזה דה-קאדאבאל עם שלמה מונין בעל אהבתה לרובינשטיין

זמנים מודרניים

פפריקה

רישום עדינים מותססים
בכתמי צבע על רקע לבן.
עיצוב רועע יותר, אבל לא
נטול פפריקה.
את החיבר מציעה נאה
בונה מסריני גז: חתולים,
עכברים, פילים. לשם שינוי
גם כוכבים.

אוויר נוספת לנושא
הסריגים מעניקות ספרות,
אותיות, כתובות, מראה של
פוסטרים. כאלה ראינו גם
ב"גאנץ", גם ב"גורקלסקי".
ב"אומץ", לעומת זאת,
הולכים על זוגות
אקספרסיוניסטיים,
שמשפריץ אנרגיה, מתוח
אלכסוני על סוודר.
בשחור-לבן, גם על דוגמת
משבצות פנימה שחיתה
שמורה עד כה לאריגים.
כלבד.

שוחרות סריגת-דוד
הבלבדית יותר - תמצאנה
סוודר הנראה

האם את מעדיפה את
שאון החיים בכרך הגדול,
בגינים, מכוניות בפסקי
תנועה, אנשים או שאת
גרופי של החיבר והטבע?

אופנת סריגי החורף
מאפשרת לך לנקוט עמדה
בנושא. "גאנץ", הקו הצעיר
של אופנת "מאז" - מרש
במין את העיר על מבניה
ומכוניותיה, ואח המסמך
לחענוק לח צליל, על הדרך
הנראית האסתטית
ושילובי הצבעים משובבי
העין והלב האיתנים של
עושה זאת. הסריגים של
מגזין "גורקלסקי", "גאנץ",
הם חדר הכי מוליק
שקוד לענף הסריגים
חשנה ואולי לאילן האופנה
הספורטיבית כולו.
אנשים טובים באמצע
הדרך - מוגשים על סריגי
"אום" של "דוריאן", עננה
בידי נוגה שלאנגר. קו

בתצלום השער: דמויות
אנושיות. רישומים עם צבע
על רקע לבן. (נוגה שלאנגר,
"דוריאן". צילום: מולח)

■ נורית בתי-ער

זינוק בשחור-לבן,
משילוב צורות
מאוסטריות. ("אומץ",
צילום: מפרצ'י)

פילוס בשיירות. (נאה בונה,
"גז". צילום: מולח)

הסריג שקופץ ממוסטר.
("גאנץ", צילום: סמי בן-גד)

עוות הנראה הבסיסי
החדש, כתובת על סריג
פסיים. ("גורקלסקי",
שק"ם. צילום: דמי נבו)



יוגו וננוד. שמלה על נרבי
ומערכה פסים. (נימי חן)



על חתולים וכוכבים
לביים על סריג
שחור. (אח גולד,
"גז". צילום: מולח)

זמנים מודרניים

27.1.1988 - ח' בשבט תשמ"ח

27.1.1988 - ח' בשבט תשמ"ח

זמנים מודרניים

החיים כמשל שחור

■ אביטל ניצן
צילום: איל פישר

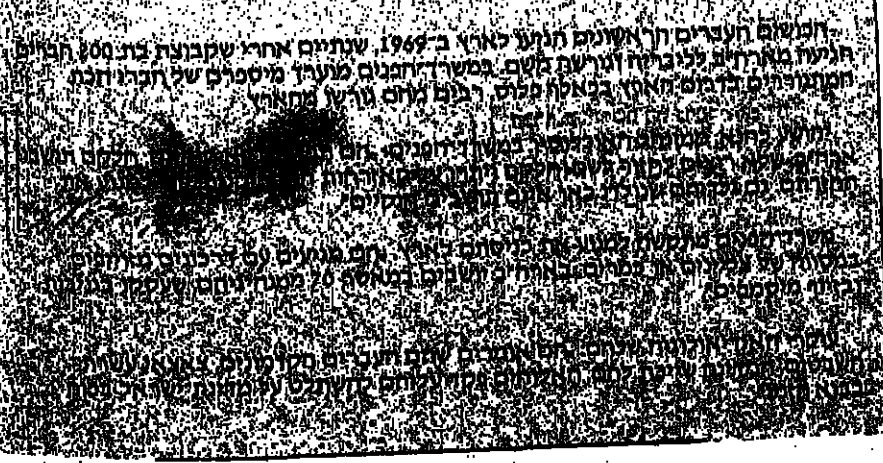


תרצה: חבל שבכלל נולדתי

בארץ קראים לה הבנה. בת 18 וחצי, שוערה, נאה, מקדולת שיער. פגשנו אותה במסעדות הפועלים במצפה רמון. ישבה מאחורי חרילס והאכילה את נתנאל, בן ה-5 חודשים. אחרי, כשנדרם כעגלה, חזרה למסכה. להכין סלס וציפס ולהניש לסועים. הבנה נולדה בשקאנו, בשם חלוגה אירוסה. בגיל שנתיים באה עם אמא לארץ, אמא חיפשה שינוי בחיים והצטרפה לכת של

בעברית. אנו יושבות ברירה קטנות ששכנה על מיוון שהעברנו מתרשינה אל ריצפת מה שמכונה חדר-מגורים. ירדה המרטר ריקה ועירומה, פרט לשני צילומים של הבנה ונתנאל, על הקיר. הריחם היחיד בחדר שלרעץ של מיסתרנוער, שעלי מנחים קרטונים עם מיספר ספרים וגאנק היירי הקודם השאיר כאן עציץ עץ אורן מיזבש.

מחוז לחוק



בן עמי קרט, מנהיג הכתר. את חושבה נרעש לשבור בחורה 8 חודשיים

שחורים מגיל קטן למרנו לשנוא אותם. בתחלה האמנתי להם. אבל אחרי כן היכרתי אנשים לבנים נחמדים. אני תרצה חבירה שיל, הבנו בחור ישראלי. אחרת והמשפחה שלי היו נחמדים. כשריכרו אותם, ראיתי שדבר דברים שלימדו אותנו היו שוק. למשל, שהשואה לא התנה, או שיש היה שחר. לפי איך שהאנשים צחקו, הבנתי שאני לא יודעת כלום.

מגיל קטן, שאלתי את אמא על כחוא אל אבא היא לא תתייחסה. כשנולדתי, החלטתי לעזוב. אני מאור בעקט על אמא שלי שהיא לא חזרה. חנה כשבנו היינו אנשים קטנים. חנה חזרה, לא למאור. חנה חזרה, לא למאור. חנה חזרה, לא למאור.

הבנה, 18 וחצי, ותרצה, 16 – נמלטו מכת הכושים העבריים • שם היכו אותן, למענתן, במקל, וסגרו אותן בבית לחודשים • היום הן חסרות כל. אפילו זהות אין להן • הבנה מגדלת את נתנאל בן ה-5 חודשים בדידה עירומה, בלי צעצועים • תרצה חולמת על משפחה, להיות משהו בחיים • בן עמי קרט, מנהיג הכושים העבריים: הכל עלילה



חנה עובדת במסעדה. תינוק מכביר על חמנים

הוא לא מכיר אותי. את נתנאל הוא ראה פעם, המכיל, ולא אמר כלום. כשנתנאל נולד, החבר'ה החדש של אמא, שאיתם גרה, רצה לקחת ממנה את הכסף שהחזירה. הבנה לא הסכימה, רבה איתם ונעמה מטי אוקי. בעל מסעדה הפועלים לקח אותה חתן חתונה. אוקי, 55 נשוי מלס שלושה, עשה ואת לרבי, מסעמים והמניטרים. אי אפשר להשאיר ככה אנשים דורקים ברובם. זו לא אשמת חבנת שוק בארץ.

נתנאל, תינוק יפה, בורר עור, נמצא הבוקר מאחורי דלפק המסעדה ולא במעון. מבני שחש בוע אחרי וייתק והיסיון והאשונה, הוא משתל במסעדה חלוקה חבנת. כחולשת דור, לא זכאית לסיוע מהעבודת הסוציאלית. רק מוכי אוקי ואשון עוריים לה. מצאו לה את חדרה, ואספים בגדים וציוד הבית לחינוך.

עכשיו כבר לא איכפת לי כלום, אומרת חבנת. רק נמטה שידה לילך טוב. היה מיום ליום, במסערת הבית השני שלה, היא עובדת פחיתות. עובדת לבשל, מנקת, מגישה. גם אנכית, מצוין מטי. בשבת, כשהמסעדה סגורה, אני פותח בשבילה ובשכיל הבנה שלה לפני שמצאו את חדרה, ישנו כאן.

קשורים בחברים אין לה. כל חיים אני במסעדה. השבדים אומרים שלום, איזה חנינו, חנו, שאלים אם בריכה משה. אני זוכה שיעור לי. בגלל חורמים שלי אין לי אחרות. משרד תלמיד לא רוצה לקחת לי את חודשית.

נתנאל נמצא במעון פסיק עץ אירבע אחי'הם. המעון עולה 800 שקל. חדרה, 100 שקל כל חודש. במסעדות של 500 שקל, מסעדה במצפה רמון לא מסעדה בולאביב. חבנת נאחשת של מטי אמרת שלא כל הלבנים מורמים ככה בחירות. אני מאור אומרת את נתנאל, אבל תינוק מכביר על חמנים. אם לא היה לי תינוק הייתי יכולה כשהבנה שלי רוצה אותי לפעמים ברוב.

לחוסר כסף, לנסוע לעיר אחרת, בארץ. את אכירה אני לא מכירה. אחריהם הייתה תרצה מהעבודה במסכה של מסערת עכרת. תרצה בת 16. נראית מבוגרת יותר. פנים יפים, עיניים, ומבט נונה. רק כשהיא משחקת עם נתנאל, היא צוחקת בחום.

נקודת הפתיחה שלה לחיים רומה לו של הבנה. נולדה במישיקו, בשם וולורס מילר. בגיל שנתיים הניעה לכאן עם אמא ואחותה הגדולה. אמא עזבה את אבא והיפשה לילדים חיים טובים יותר. באנו לדימונה. משם עברנו למצפה רמון. אמא התחתנה עם גבר, שהיו לו כבר שתי נשים ושלושה ילדים. ממנו יש לה עוד שני ילדים, אחת הצעירה הציקה לי. מעט, נתנו לי עניש להישאר בבית שמנה חודשים. אף פעם לא האמנתי לסיפורים של כך עמי קרט. למשל, שהאנשים הלבנים באו מהקפים, והשחורים הם האנשים האמיתיים. שמרתי את המחשבות בלב. עם החברות לא ריבתי, כי הן האפיונו. הכי אהבתי ללכת לביתם של ישראלים. אבל כל פעם שברחתי קיבלתי עניש.

הענישים היו מכה, או לא לצאת מהחדר ארבעה חודשים. לא לשמוע מוסיקה, לא לקרוא. בפעם הראשונה קיבלתי כוח עניש בגיל 12. הידש לי ללכת לבית הספר, אבל אמר היה לרבר, רק עם המורה. או מבחני סתקים. כל היום היו לי מחשבות לעזוב את קהילה. חשבתי שמה שעשיתי לי לא צודק. לפני שנה ברחתי לשגרירות האמריקנית. הייתי קטינה ואמא שלי לא רצתה לתת לי את הרכושן חורתי.

בגיל 14 סגרו אותי שמונה חודשים. לא הלכתי לבית הספר, גרתי בדימונה אצל המנהל והוא דרשה לי לקרוא רק בתנאי רציתי לברוח אבל היה שומר. כל היום בכתי וחשבונות שחבל שבכלל נולדתי.

עכשיו ברחתי בפעם השלישית. התעייפתי. אני רוצה לעשות משהו עם החיים שלי. ללמוד. להיות אחרת. לעבור במישיקו. גם רוצה פעם משפחה, אבל את זה קשה לי לראות.

עם הבנה והתינוק, טוב לי. אני עובדת עיר ארבע, ואחרי חולמתי לפעמים לספריה או למסעדה, קוראת רומנים באנגלית. אני משתלת בנתנאל, הוא חולמתי לסימה, אחשה של מטי. לפעמים כשיש כסף חולמתי לעלונו.

אמא לא רוצה שאעזוב את הבנה, ולא נותנת לי את הרכושן. אפילו לא את מיספר חודשית החתונה. בעבודת אמור שיתנו לי צ'ק, אם אתן להם חודשית חתונה. אני עובדת עם חדר.

בבית יש לי חברים, אבל אני לא מאמינה בהם. שמה מאמינים ואני לא רוצה להיות כמותם. אמא שלי אומרת שטוב לה אני לא יודעת. אני מתגעגעת אליה ורוצה להיות איתה בשלום.

יש אנשים שרוצים לעזור לי לחזור לאמריקה. אבל אין לי שם אחר. אפילו את אבא שלי אני לא מכירה.

המסעדה של נתנאל בת הכושים העבריים, כרעמי קרט, לשפוט של הבנה ותרצה כאילו היכו אותן וסגרו אותן בחדר לחדשים.

שטויות. אם הן היו מפורחות מאיזה, הן לא היו מתגוררות במצפה, שם יש לנו קהילה גדולה. את חושבת שאפשר לשמור על בורה כמשר במסעדה חודשית עובדה עובדה, אנונו לא מפרעים לה. מה זה נעיל לי שודתה סגורה בחור.

כל הסיפור הוא עלילה. מרי ריימונד, משמעת חן כשכל להשפיע את הקהילה מין האירגון לחתונות וכושים. כקולקט שלנו יש 1,500 איש. יש גם לבנים ויהודים. קשה לי להניח על השענות שהבנו. שובאם חודשים אם אייבו שובאם, ייטו באים לארץ רדי ביראח חזרית יש יותר שחורים, ואם חוזנו רוצים להחזיר לי חורמים היה שם קל יותר. אנונו נאמינים למדינה. לא נלכנו בשום חושב. אף מישור יכתי שנגרנו לו שריטה. אני מוכן להתוודות.

לעניין הכחשת השואה אמר קרט, בראי שאנונו מאמינים שדחת שואה מה שואה אמר, שחלבים חואסונים וחי שחורים, גם ישראליים חואסונים שריטה. אתי חללות וחיובי בני ישראל, אי אפשר לחזק על יחור למי צודק. ההכחשה היא חורמים מאמינים.

הכחשה חואסונים

קו פתוח להרזיה

דיאטות

פורמה 1

מדריך יעוץ טלפוני בנושאים:

"דיאטה ותזונה נכונה"

צוות הדיאטנית והמסמכות של מבע יענה לשאלותיכם היום יום ד' 27.1.88 בין השעות: 17:00-20:00 במלפון (רב קווי):

03-9267267

מהפיכה בגיזרה הישראלית

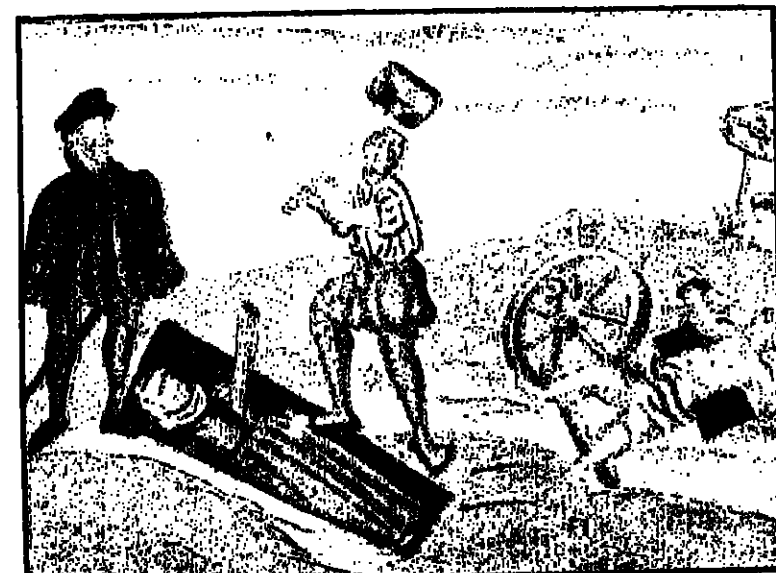
מכנת תעשיית פרסומים

זמנים מודרניים

ההצגה הטובה בעיר



סדרה גלויות, 'עונשים משפילים' התגלתה בנירנבורג, ב'1900. מימין: הטבח במימין, משמאל: אשה נתונה בסד, במוביל, בתנוחה משפילה



קבורת אדם בחיים, מימין, שבירת המפרקת על גלגל העינויים, מרייבורג, 1574

אוסף נדיר של
אמצעי ענישה
ועינויים מוצג
במוזיאון הפשט של
העיר רוטנברג,
גרמניה. שוטרים,
פרגולים, עמודי
תלייה וגרזינים
לעריפת ראשים, הם
רק חלק מן הדברים
הנחמדים ששימשו
בימי הביניים את
בעלי השדרה והמשפט
אין גבול למה
שחדמיזין האנושי
הצליח להמציא

ורדה צ'צ'יק

בימי הביניים האומני, שהחזק
הפועל בנכנים ישירות מן האל,
הפועל באמצעות בצינו על-
אדמות, האופייני, מכיוון שכן,
נחש האופייני אצל מאמיניו, גם
כמעין שופט-עליון, עוד לא שמעו
או על הפרדת רשויות, - השופטות,
המחוקקות והמבצעות, ציור מ'1350,
שנמצא בעיר רודון שבגרמניה.
ממאר אירוע משפטי: הבט הקדוש
ומשני צדיו והשופט האלוהי.
מחוזי - כל שאר הוידויים
השיטות והמלכות, העיוניות,
והמנוגות הנוקשות לשידוריהם.
ציור זה, כמו 300 אחרים, הוא
חלק מהאוסף הנדיר והמיוחד של
מוזיאון הפשט של 'מרייבורג'.
שבעי רוטנברג, גרמניה. האוסף
הנראי הוא רק חלק מאוסף גדול
יותר, הכולל אביה-עליונה
ענינים כמו סד גלגלי-עינויים,
שוטרים ופרגולים למיניהם, עמודי
תלייה וחבלים, רגלים שואיות
משוטטות, חבלים לא מעט
ראשים, גרזינים כאליהו, יש
במוזיאון אוסף סמל ודברים
עתיקים, מסקנים של חלוקים

קיסרים ואנשי-אצולה, שחזמו כמו
נצחיותם הספרות בריי, את גורי
הרין שהמליצו על הפעלת אותם
מכשירי עריפה, או במקרים הקלים
גם כימי הביניים, לא כל משפט
הסתיים בשפיכת דם - קנסות
בסכומים קטנים וגדולים. אפשר
לראות במוזיאון גם חורמות, סמלי
חוק ודור, מסמכים שונים המעידים
על חוקים שהיו בונים במדי הספר
ובאנוניסאות של אותה תקופה.
את האוסף הנראי, המצוייר,
כינס המוזיאון בקטלוג צבעוני.
המכיל 295 הדפסים של ציורים.
צבעוניים מרהיבים, שמעניקים
למבונן לא רק קידר על אודות
צורות הענישה שהיו נהוגות בימי
הביניים, אלא גם אפשרות ללמוד
הרבה מאוד על סוגנות הלבוש
של גברים ונשים על סגנונות
בגדי וריהט. בעיקר כוללת
הקטלוג: טקסי הוצאה להורג,
טקסי הכתרת מלכים, טקסי הענקת
אדמות או זכויות אחרות לאצילים,
וגם הענקת זכויות אפטרופוסות
על ילדים.
אחד הציורים המשעשעים
בקטלוג מתאר הכנסת אדם לכלא.
בפתח הורחל של מיכל הכלא
מחכה לו השומר, שעוסק תוך-כדי
קבלת-שלה, בגירורו עו של שיער
ראשו, ואילו המאזינים רוחצים את
השמש האמלל בכוח, ובכעיסה
עזה ברישכו.
יש, כמובן, ענישה ערינה עוד
פחות: קבורת אשה בעורה בחיים,
כאשר את עצמה של כן וגם
משברים לחיכות כעורת מנגנון
סלובלי, בחוק למסכה זו של סד
וגלגלי-עינויים, הציור, משנת 1534,
משוייך לא כתוב מה עשה האיש
והאשה, אבל נעשה להם.
תלייה ודוחלוקה למיניהם.
המבנה הן מוכות בעיני העין.
ציורים מתארים סגנונות אומנותיים
של שימוש על תלייה, בעד ולכן



על עמוד הקולון משמאל: אשה עם מסכה-פולן, לצידה: אשה עם מסכה-קולון
בצורת דרקון. מימין, גבר נתון בסד, מעליו, על הקוטר, הצבת פסל חדי



הכרזת אל-אל

פ ו כ ג ת
ר נ ח נ ו ת

תל אביב, ירושלים, חיפה, נתניה, רחובות, אילת, טבריה, מגדל העמק, כפר-סבא, ראשון לציון, באר שבע.

יריעות ארוניות (כפז)

שאלה של סיגנון

רות יולס

ממש פלא בעיניו, ממש כמי שאינו מבין איך התמנה מניעה למורקס והלחיות... בעיניו קצת הוא כלל לא מתחבב. לא אוהב שווקים, אפילו שמאור מיוכל לאהוב. קונה פעם בחודשים, ומייחס למקפא אתה מידת חשיבות שהוא מייחס לאירועהכברים שלו. המקפא הוא המכובל, ומכיל מכל טוב. כשהוא מירדלי, קונים אספקה חדשה.

ככל יום שיש בווקר הוא מקיים בסטודיו שלו, שבמלון רמאדיב, פרלמנט שבו משתתפת הרבה ידיות שהן גם לקוחות. יש ביניהן שמות מפורסמים רבים. האווירה חמה ומשפחתית, והכיבוד כולל קפה וקראסנים מאפהכית או, לאורונה, עוגיותחמאה רגיות.

הוא נטרף אחר קוסקוס, ומעדיף לאכול אותו בשני סקטנות: בבית הבריס בכפר-שמריהו, ובמסעדה קטנה במלון-דורל מל-אביב, פתח זמנה. יש לו מכוניתבית ממוצא רוס, סורה שעוברת אצלו כבר 16 שנה. החיסים ביניהם ממש משפחתיים. את הרג המולא שלה לא יסיר בשום דג אחר. לעיתים קרובות הוא מוזין חברים לארוחה שקיהרג דג ממלא, וטבחו הוא בנה מעד תוספות שהכין במיידר.

יש לו סיגנון. לא מכבר הוזמן לארוחה בבירושבת אצל ידידים, ושבו במכונית את המתנה שהביא. למורת הניע לבית החברים שלי עם מכבד התבצלות, יד פרחים וקופסה גדולה של שוקולד גורדיה.

על זה הוא גורם, שכל דבר צריך להיות פשוט, באופנה כמו באוכל. הוא מוכר במכונית פשוטים, מרדיותים ומחומרים מעלים. הוא מארח הרבה, וברך כל ליד שלוחו הסעודה. גרי מאמין, שממכר לשלוחו האוכל נוצרים דברים, נרקמים קשרים ומתגלים טעמים משותפים ושטחי התעניינות דומים: אוכל כבילי חברתי, אוהב לרי, יוצר התייחסות של אנשים אחר לשני. הוא מתאכזב מאוד אם האורחים אינם מתייחסים להכשילים שעל הבתים טרם הפשט עוברת גם לשלוחו. הוא לא אוהב שלוחו מוצע, עם פרחים, נרות ואוירה ספנדוראלגנטית. הם נראים לו כקישוט מיותר. לרעתה, קל יותר לתרשים כננות אמרטיטיות, המגישות ככלים יפים תוך הקפדה על שילוב הצבעים.

כשהוא מבשל, הוא לא עושה קצרים דרך, ויש לו גם כמה מתכונים שהוא עצמו המציא. לעומת זאת, באפיה אינו מבין כלום, וזה גם לא מושך אותו. עד היום אינו מבין איך עונה באפיה - זה



תפודים ממולאים בקוויאר אדום

המצרכים: תפודים אדומים בינוניים לפי מספר הטעמים: 100 גרם חמאה (או מרגרינה) בטעם חמאה; מלח; קומפה קטנה קוויאר אדום.

קוללים את התפודים. עושים חור במרכז כל תפוד בעזרת תפוחן, אבל לא עד הסוף. מטירים פרטה מהצר התפוחן של כל תפוד, כדי שיעמדו בצורה יציבה. מעמידים את

שוקי-עוף בחרדל ודובדבנים

המצרכים: ק"ש שוקי-עוף 50 גרם חמאה (או מרגרינה) בטעם חמאה; אבקת-חרדל; מלח; פלפל; 3 שני שום מבוטח; קומפה ודובדבנים חמוצים משומרים.

מסדרים את שוקי-עוף בצורת שמש בכלי בדול כבד ומשומן. מורחים כל שוק בתערובת של חמאה, חרדל,

יורקים על העוף את הדובדבנים עם העולים, מכניסים שוב לתנור חם מאוד לרבע שעה.

דג ממולא של שרה

המצרכים: דג קרפיון במשקל 400 גרם; ביצה קשה; ביצה; 75 גרם שקדים טחונים; מלח; 1/2 כפית פלפל שחור; קרש סוכר; בצל גדול המצרכים לציר והישלול בצל פרוס; גור פרוס; מלח; פלפל; 4 כוסות קרם.

חותכים את זנב הדג, ושומרים בצד. מטירים את העור מהדג ושומרים את הראש ושומרים, מוציאים את העצמות מבשר הדג ושומרים את העצמות הגדולות.

טוחנים את בשר הדג במטחנת בשר עם ביצה קשה, ביצה, שקדים טבולים ובצל. צרים מהתערובת קציצות שטוחות. חותכים את ש הדג לרצועות, ועוטפים כל קציצה ברצועת עור.

בינתיים, מכניסים ציר. שמים בסיר את כל התבואות, ומבשלים את עצמות הדג הראש והזנב, עד שכמות הנזילים קטנה במחצית. מוציאים את העצמות, חונט והראש, ממלאים את ראש הדג בראות המקפא. מכניסים את הראש הממולא ואת הקציצות לציר. מבשלים ומבשלים מעל להבה נמוכה כשעתיים. לפני ההגשה יוצרים מחדש את צורת מחבב, מהקציצות ומחאש.



דנית סלומון

לב המעדן

דנית סלומון

צילם: רפי רונדל

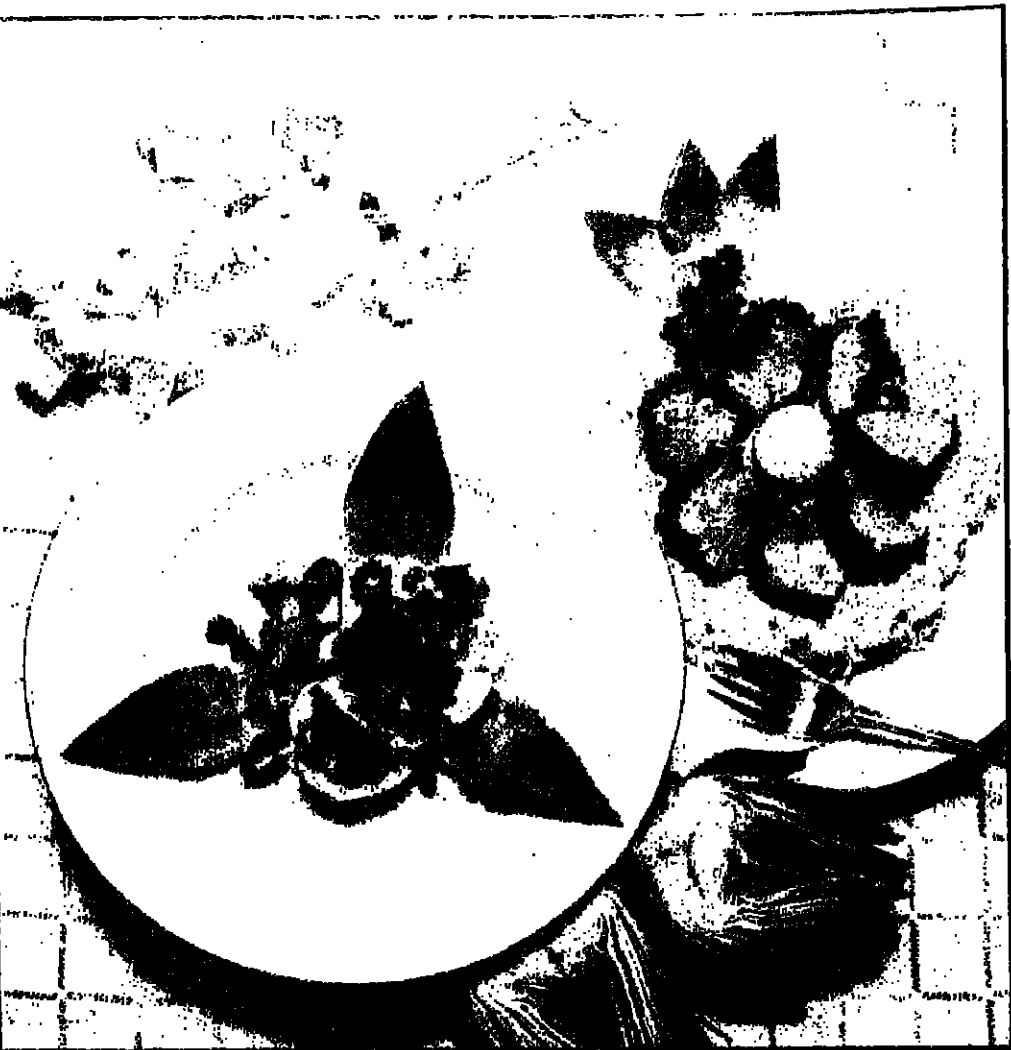
בהילטון תל-אביב החליטו החודש להתלבש על הארטישוק, הנמצא בשיא עונתו, והכיניו תפריט מיוחד. יוסי רוטמן מהילטון תרם לנו שלושה מתכונים ארטישוק, שאפשר להכין גם בבית.

עם שקדי עגל

המצרכים: 4 תחתיות ארטישוק, מבשלות ומצוננות; 250 גרם שקדי עגל מנקים; 1/2 כוס יין לבן; מעט מים; מלח ופלפל לבן; מעט שמן זית; פטרזילה ובוטפרה, קצוצות; 4 פמת קוביות ענבית קלופה.

מבשלים את שקדי העגל ביין, מים ותבלינים עד שיתרככו. חותכים את תחתיות הארטישוק ואת שקדי העגל לקוביות קטנות. מוסיפים פטרזילה, כוסברה, שמן זית ותבלינים ומערבבים.

שמים מעט מהסלט במרכז צלחת ההגשה, ומעטרים בקוביות ענבית ובצל ארטישוק. (4 מנות)



עם מלית פיטריות

המצרכים: 12 ארטישוקים טריים; מים עם מיץ לימון; 200 גרם פיטריות שמפיון, חתוכות לקוביות; 100 גרם פיטריות ירדן, חתוכות לקוביות; בצל קטן, קצוץ דק; מלח, פלפל לבן ואורגנו; מעט מרגרינה לטיגון.

מכניסים 12 תחתיות ארטישוק, ושורים את התחתיות במי-לימון. מבשלים את התחתיות במעט מי-מלח עד שיתרככו.

מאדים במרגרינה בצל עד שיתרכך. מוסיפים פיטריות, ומאדים יחד מיספר דקות. מתבלים לפי הטעם. מכניסים 4 צלחות הגשה אישיות. מניחים בכל צלחת 3 תחתיות ארטישוק, וממלאים בתערובת הפיטריות. מעטרים ב-3 עלי ארטישוק, ומנישים מיד. (4 מנות)

ארטישוק: עבודות הכנה

שולה מוזס

הארטישוק הוא צמח קוצני שמצוא - כן, נכון - מאזן וים התיכון, וכבר אצל הרומאים נחשב למעדן. שמו הלטיני קרבה, ומכאן גם שמו העברי קריס. השם ארטישוק הוא עיוות של השם העברי 'ארטישוק'.

החלק האכיל של הצמח הוא ניצן הפרה. הארטישוק, אגב, יש בצד מוגל נעם. לארטישוק, כנראה, יש השפעה על חוש הטעם. הריחו המריר הראשון על השפעה זו הוא משנת 1934, בארוחת ערב ל-250 פועלים הנישו מספר פגות, ובגיניה גם ארטישוק במדינות. לאורך ההיסטוריה חגשו מים לשותיה, וסוף סוף במשתות הארוחה העירה שטעם המים היה חריף מן הרגל בשנת 1964 בדרך מן הארטישוק חמלה אורגנית בשם קינרין, בשנים התרבות והגדלה, שלקינוח חשפעה על: מסימות, חשפ, פעל הלשון, כך שלמחרת ומו קצר - במחצית השעה - חשפ את חמור כאילו הוא מנוח יחד.

ניצן הארטישוק ניי לבנות את פיהו הריקני של לחלום באיור צורה מפתה למנוח. ש הדגן המשותף ביותר הוא לבשל את הארטישוק בשלמותו, ולחלוש עם רשבי פלטה. במשך זה כל מה שצריך הוא לזרז במספרים את הקצוות הקצוות של העלים ולשטח ולשט. לאחר חלישול מניחים את הארטישוק השלם עם קציצות חמוצות, עיר, מלחים ברזל, ונוכחים את החלק הכשרי התחתון של שרף העלה העלים, אחריהם כוסות העלים, פלפלים גם לבלי חבישול. אבל גביהם בארטישוק לא מבשלים מהירות את השניים.

אם יוצאים למלא את הארטישוק, צריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר, וצריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר, וצריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר.

אם יוצאים למלא את הארטישוק, צריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר, וצריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר, וצריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר.

אם יוצאים למלא את הארטישוק, צריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר, וצריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר, וצריך להפוך את כל המים והחלבית אכילתו לציר.

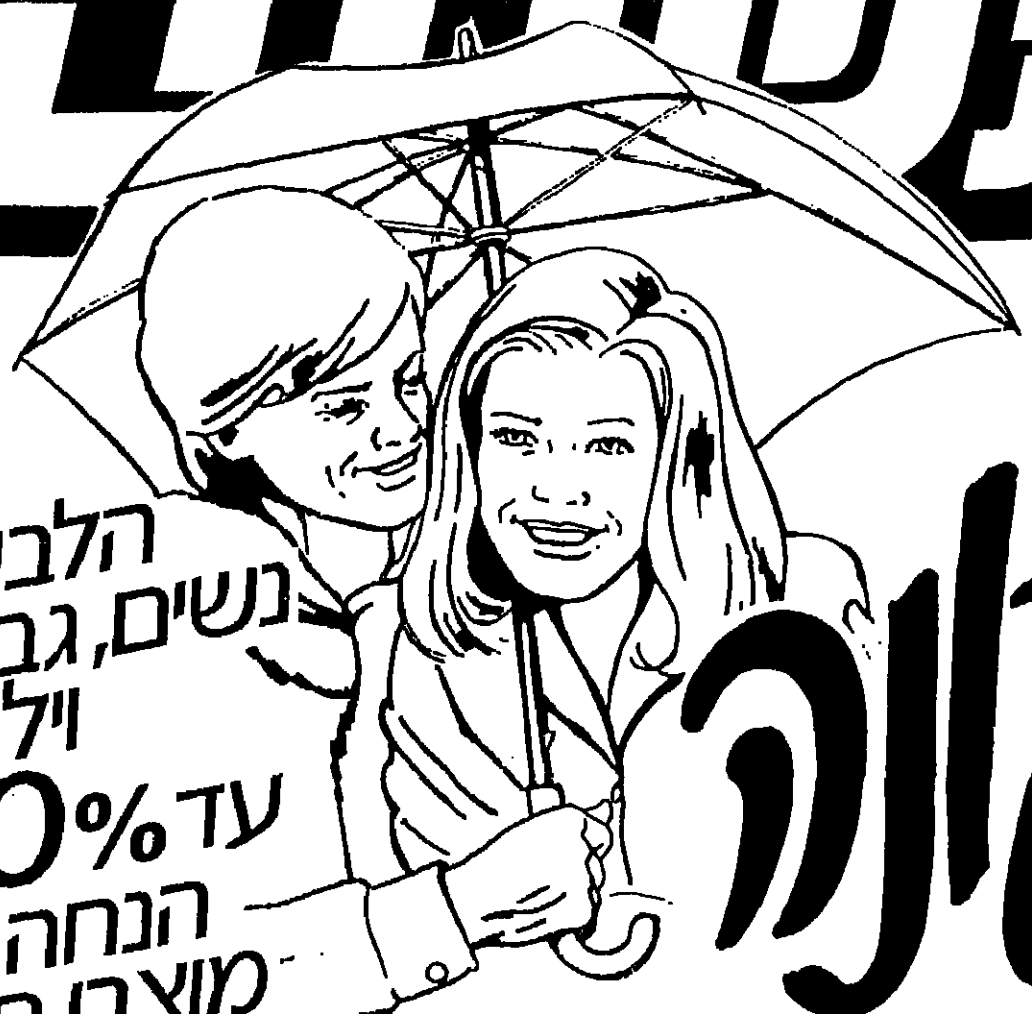


דנית סלומון

דנית סלומון

דנית סלומון

העיתון



הלבשת
נשים, גברים
וילדים
עד 30%
הנחה על
מוצרי חורף
במסך להנחת, "שקם"

אכילת סוף העונה

העיתון

27.1 - 2.2.88



שלל
הנחות
לט"ו
בשבט

תיקי סקאי ועור "בראודה"

12.5% הנחה

נעלי ספורט
SIMOD

לנשים וגברים

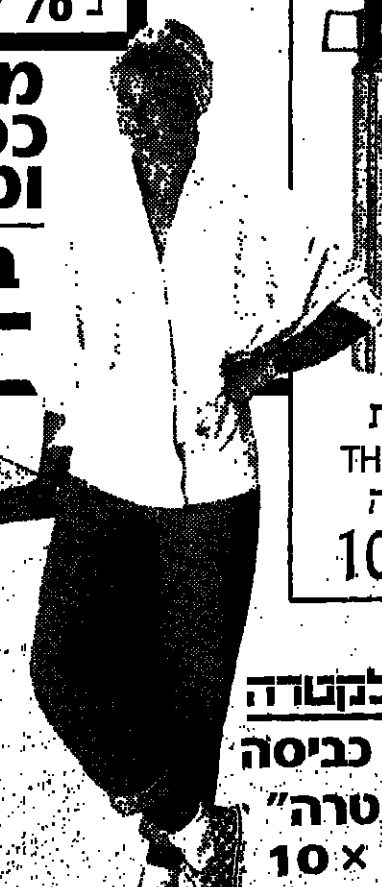


45.- ש"ח

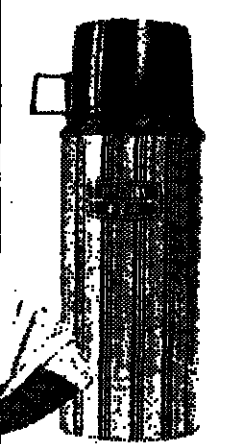
מבחר חגורות
"ריקה"
לנשים וגברים

10% הנחה

מבחר
כפפות
ומטריות
בהנחה



טרמוס
1 ליטר



תוצרת
THERMOS
אנגליה
רק 10.-

מכונת כביסה
"אלקטרה"
10 x 122.-

גרעינים לבנים 500 גרם 2.15 2.63	אונס 400 גרם בקלקר 4.20 5.20	תמרים 200 גרם רק 1.42
תאנים 500 גרם 2.20 2.86	ליידר 500 גרם בקלקר 4.75 5.89	שזיפים 200 גרם רק 1.83
מישמש 200 גרם 1.10 1.43	מיקס פירות 500 גרם במגש 7.60 9.43	צימוקים 100 גרם רק 0.53
בונדוק או אגוזים בקליפה 200 גרם 1.80 2.25	מיקס פירות 300 גרם בסלסלה 5.50 6.86	תפוחי עץ מיובשים 200 גרם רק 2.33
מרציפן ידקות או פירות 240 גרם 12.- 14.50	פיסטוק חלבי 500 גרם 7.80 9.49	שקדים 100 גרם רק 1.73
	גרעינים שחורים 400 גרם 1.30 1.57	אגוזי פקאן 500 גרם ברשת רק 3.43

לגברים:
חולצות "ברוך"

15% הנחה

חולצות פלנל
"כציבא" "יון"

15% הנחה

חולצות "טורה"

20% הנחה

כל מכנסי הגברים
(למעט מכנסי גינס)

20% הנחה

סריגים תוצרת איטליה

25% הנחה

לילדים:

כל האפודות

20% הנחה

חולצות פלנל
"אופנת ברוך"

20% הנחה

מעילי "גלי"

20% הנחה

חליפת 3 חלקים

בהוזלה ניכרת

לנשים:

כל מלאי החצאיות

20% הנחה

כל מוצרי Jump

30% הנחה

יצרן אופנה מס' 1

מבחר שמלות רק 79.-

חולצות יפהפיות רק 48.50

חצאיות אופנתיות רק 17.50



כל תנורי
בישול
ואפיה
ברשת
10%
תשלומים



Amana.
מיקרוגל "אמנה" דיגיטלי
10 x 145.- R5-560
שי לכל רכוש
מחייבנות בעברית + סיד השתמחה ונשת

חביות "שקם" פתוחות...
אבן גבירול - ת"א, נתניה, ראשון לציון, אשקלון
אשדוד, נתיבות, ק. מוצקין, חיפה, אילת
בימים א' ה' פתוחות עד 20.00
בת"י חולון: בכל יום עד 22.00 במוצ"ש עד 24.00
חנות באר שבע פתוחה בימים א', ב', ג' עד 22.00
יום ה' עד 24.00 קומת הסופרמרקט
חנות "שקם" בקניון - ר"ג פתוחה
בימים א', ב', ג' עד 22.00 קומת הסופרמרקט
בימים ד' ה' עד 24.00 מוצ"ש עד 24.00
החנות פתוחה בכל מוצ"ש עד 24.00

שידוכים בעבודה

קטנה של חברים מן העבודה. על רחבת הירוקים, בין העשן והאורות המרדניים, מסוים כמה ונות, מנסים להתגבר על המבולה ולפתח שיחה.

לחולי נפש. הרי כל עובד עובד תחקיר ביטחוני יסודי נטרם יתקבל לעבודה.

כשמישהו בעבודה מציג לכולם את הצילומים והאחרונים של הילדים. אומר ראובן מרי. במקום העבודה כולם מכירים את כולם. אי אפשר לבלות את המפגש של המפעל.

■ אשר וטורי

מקומות העבודה הגדולים גילו את המגוון והפגיונות. אירגונים גדולים כמו תע"ש, התעשייה האווירית וטלרד, החלו לארגן שירותי רווחה מסוג חדש - פעילויות חברתיות לפגיונים ופגיונות כלכלי.

המנהל הוא, שהפך מקובל בפעילים גדולים באירופה, היה צפוי. מדיניות הרווחה חודרת זה מכבר יותר ויותר לחיי הפרטים של העובד השכיר. מקום העבודה הוא להעניק שי לרגל לידה, או ברישיון של אחד הילדים, הוא שוכר אוטובוס מיוחד בזמן פטירה. מרגלים מופעי בידור, קטעים חופשיים, סמי שבע, סיוע גיבוי.

אמר ספר, איש ועד העובדים בתעשייה האווירית, ממנה על נושא המגוון והפגיונות במפעל. עד עכשיו נתנו ממרבית הפעילויות אצלנו עובדים שראים ילדיהם. זו הסיבה שהחלטנו להקים חוג סגור לפגיונים ופגיונות כלכלי. אנחנו מאמיני שכל עובד טוב יותר, למעלה טוב יותר.

באחד המפעלים הישראלים נערך סקר, שבמסגרתו נשאלו נשים מהו חוג מוכנות להקדיש שעות לשידוך. כחמישים שעות, כחמישים שעות, כחמישים שעות. כחמישים שעות, כחמישים שעות, כחמישים שעות.

עובד עם שליש. מסיבה של חוג עם חוג הפגיונים והפגיונות. חוג עם חוג הפגיונים והפגיונות. חוג עם חוג הפגיונים והפגיונות.

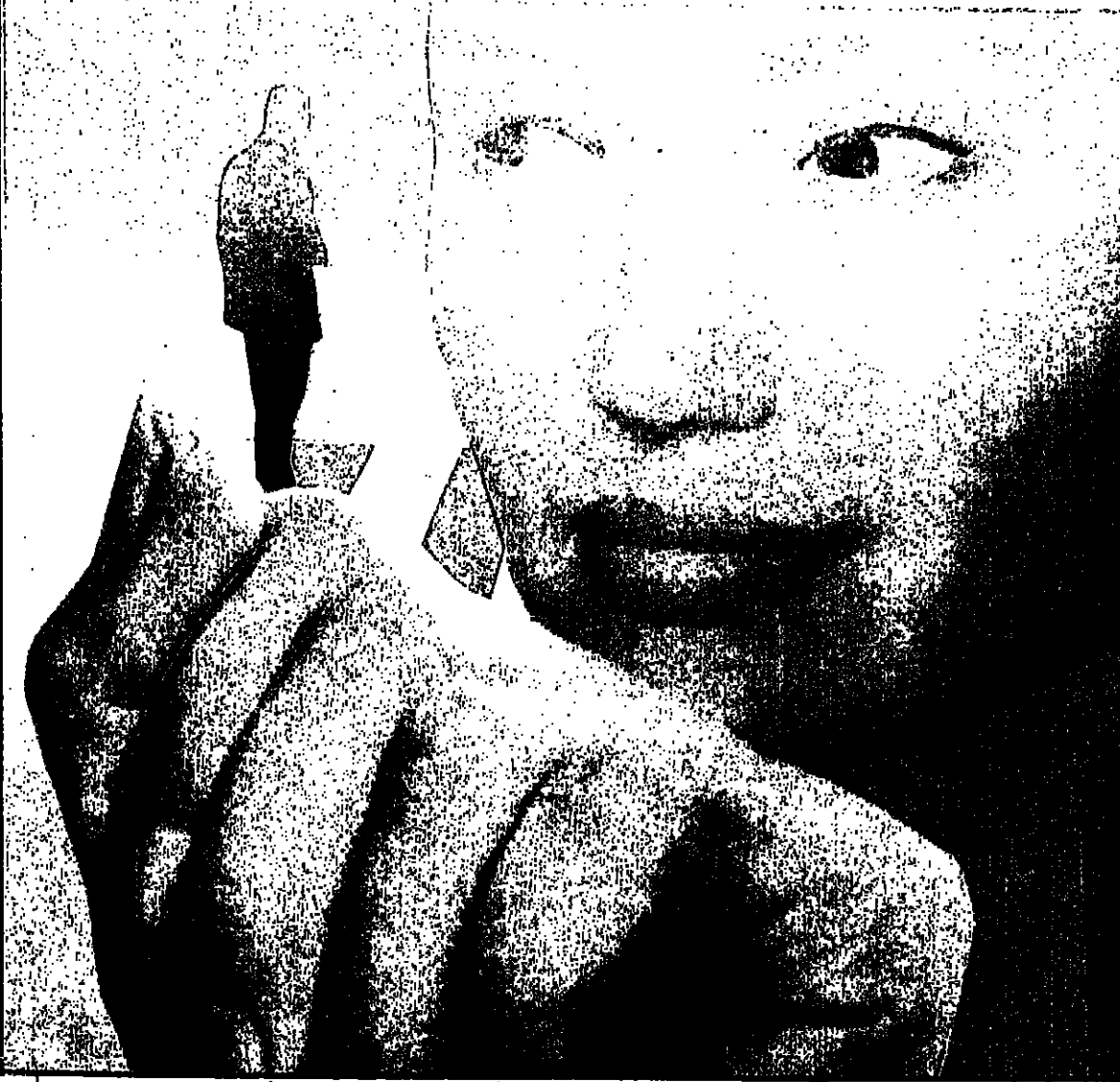
חוק של הנשים בכוח העבודה האווירית נמצא בעלייה מתמדת, אם כי איטית. חוג עם חוג הפגיונים והפגיונות. חוג עם חוג הפגיונים והפגיונות.



רוקו שלמה, עם ידידה, מלי. כל אחד מחמשת את הפיון שטר

אחרי הענקת השי לבר מצווה של הילד, ואחרי אירגון סופי שבוע וטיול גיבוש, עברו מקומות העבודה הגדולים לשלב השבועי הבא: שידוכים חוגי פגיונים ופגיונות קמו בתע"ש, בתעשייה האווירית, בטלרד, כמו באירופה. והיענות רבה. למסיבה מסעם המופעל, לא יסתננו נשואים וטיפוסים מפיקוקים. והיגיון מה שטוב לעובד, טוב למפעל.

החוג העיקרי לידידות חוג שלמה, הנחיל היה ויהיה נשנות ובחיים. והשיק כל.



■ דבורה נמיר

עובדים בכל סוגי המפעלים, שהוכנסו הממונה עליהם הוא אשה - זוכים ליותר תשומת לב בעבודה. הם מתקדמים מהר יותר במסלול הירידה והקצב, זוכים ליותר תוספות שכר, בהשוואה לעובדים שהממונה עליהם הוא גבר. כך עולה ממחקר שנערך באוניברסיטת קליבלנד, בקפולטה לחקר המעשים.

החוקרים, ובראשם ריי קיל קמר, עקבו במשך חמש שנים אחרי 1676 עובדים במפעלים שונים. הם התעניינו בהתפתחות הכלכלית, בסיפוק שלהם מהעבודה ובתחושתם החברתית שלהם.

העובדים המפויים לאשה, כך התברר, זכו מלבד בקידום ובשכר, בטובות הנאה אחרות, ושובות לא פחות. הבוסית העניקה למפויים תשומת לב אישית. היא התעניינה בפעילותם המעשית, ורשתה אותם קטנת בצורתם, ונילחה פתיחת לבבי הצעות שהעלו בתחומי עיסוקם. מערכת יחסים כזו הייתה נדירה בין מנהלים לעובדים.

בכל זאת שבראשו עמדה אשה בתפקיד ניהול הבכיר, היא ידעה לצלל את סמכויותיה לטובת המפועל העובדים גם יחד, בצורה טובה יותר, ובה ואחרת יותר, מאשר מנהלים גברים בתפקידים מקבילים, קצו החוקרים.

במסגרת המחקר הראינו גם 608 אחיות במחלקות הבכיר, שגם האחות, כאשר הממונה במחלקה הייתה רושמה, ולא רשמה - זכו ליותר טוב יותר, קצו פחות קמור, ולקידום, מאשר במחלקות שהיו לאחות רושמה. והתפתחות הכלכלית של חוסר-הנחת, ריכזו ומה אפליה מינית מצד מנהלים-המנהלים.

אמר ריי קמר, לרענו, ברענו לפימנלות מחקר של חשיבת מפורנה ראשונה, כאשר לעובד טוב הוא מרצה, הוא מגלה יותר יומה והפיריון שלו עולה. גם אם נשים מגלות סקרנות יותר, עובדים ונתנו להם תוספות שכר גדולות יותר - בסופו של דבר למיפוע זה כדאי. כלום יותר מרורים, ושיקט צדון היא המפתח להצלחה.

החקר, כדור, שאם גיל מסיפר של הנשים בתפקיד ניהול בכיר, משפר מערכת יחסי תוכנה במפעלים רבים, ישנם כמה מקצועות. גבריים, כמו חוקרים אינרים ברענום נשים חן בסיוע טובות יותר. אבר, הכלל, לידת הנשים, על האגדה לידת נשים ולחיות בסמכויות ובתפקיד ניהול. המציאות העכשווית של מגליחות מרשחות כשנות דורם זכית את החוקרים.

מי שאמר שאי אפשר לסמוך

איור: איתן קדמי

היא הבוס

אם הבוס שלך הוא אשה - תתקדם מהר יותר. בסולם הירידה המקצועית, ותקבל יותר תוספות שכר • מחקר אמריקני מגלה: המנהלת מעניקה יותר תשומת לב, מתעניינת בבעיותיך המעשיות, ומגלה פתיחות לשיפורים שתציע • נשים בתפקידים בכירים יעלו את הפיריון • סקר ישראלי: נשים אינן מוכנות להשקיע את הזמן הדרוש כדי להתקדם בעבודה

על אחיותיו של נשים בניהול, חי במאה העשרמת. נשים משכילות ביטנו מתגלות בפעילות מאד רק חנו לוח סמכויות והרמנות שוח, קצו פחות קמור, מאוניברסיטת קליבלנד.

האם מנצלות נשים חורמנות לקידום בעבודתן האם הן בכלל מעוניינות בקידום מתאבר, שלא

המיר. סקר ישראלי העלה באחרונה, כי אין מקום לענות שמילים נשים ומעיינים מכשולים בדרך. ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

נשים לבחור לעצמן מקצוע, כחבת ניהול כרצון, משרות והעסקה, במסגרת התפתחות בעבודה ורדח, לרבות, הן האשמות באי קידום. נשים רבות שואפות רק לעבודה חלקית, אולם רבות מקומות העבודה, לא ניתן הרבה. למעשה, רדשה מהפכה בנטיית

מדינת ישראל, משרד המבחן - תש"ח